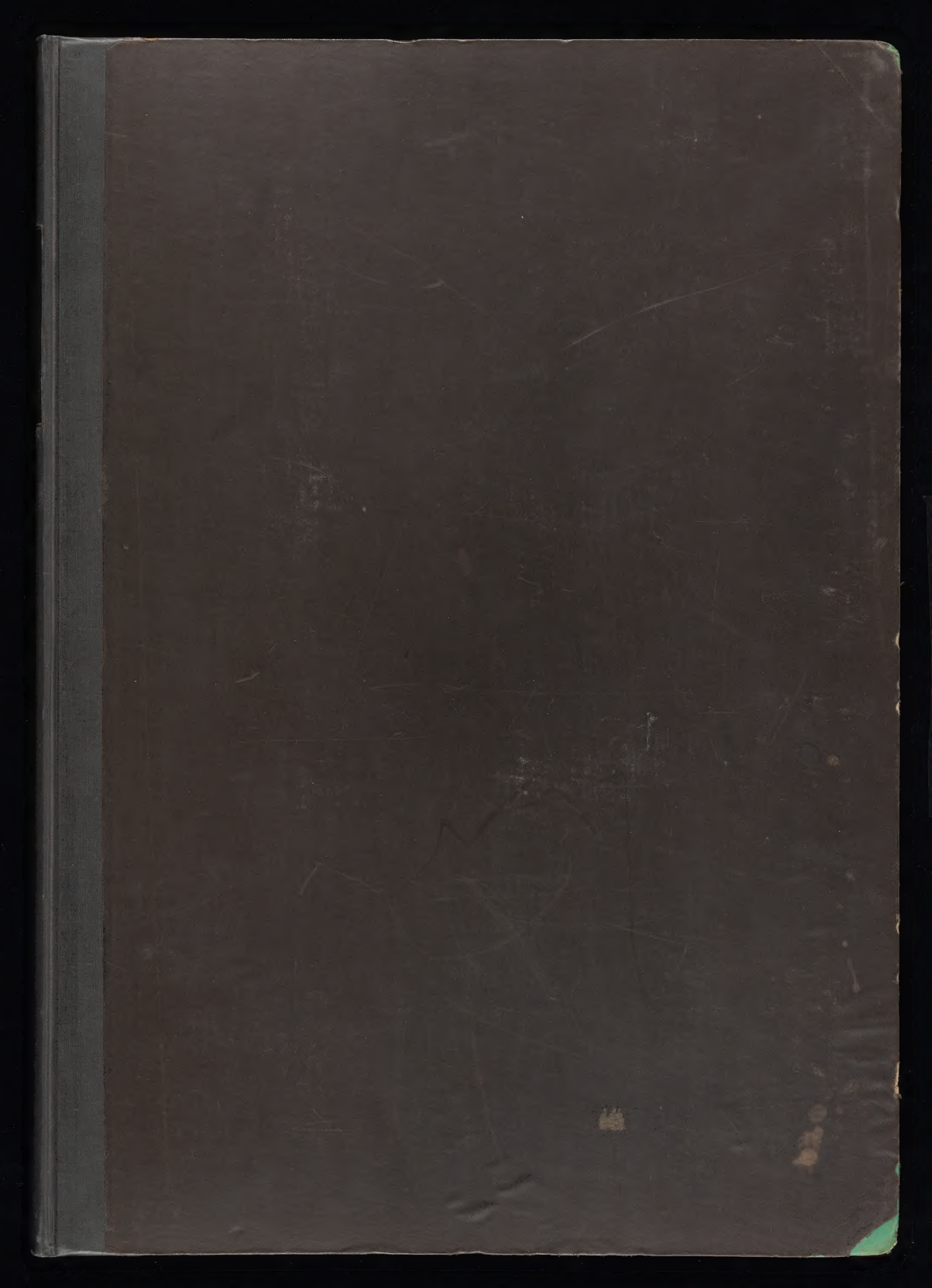


FV

cc B.
4ff.
40 planches.
erreur de numérotation des pls. 15 et 22.
(voir table).

Tirage limité de 500 expls.
No. 499/500.

ORNEMENTS
DU JAPON

TIRÉ A CINQ CENTS EXEMPLAIRES

N° 499

Paris. — Imprimerie Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

ENCYCLOPÉDIE DES ARTS DÉCORATIFS DE L'ORIENT

ORNEMENTS
DU JAPON

RECUEIL
DE
DESSINS POUR L'ART ET L'INDUSTRIE

PAR
E. COLLINOT ET A. DE BEAUMONT

PARIS
CANSON, LIBRAIRE-ÉDITEUR
6, RUE DES BEAUX-ARTS, 6

M DCCC LXXXIII

L'ART JAPONAIS

D'après d'anciennes traditions, acceptées par les Japonais eux-mêmes, ceux-ci auraient reçu des Chinois, vers le huitième siècle de notre ère, les premières notions des beaux-arts Mais pendant huit cents ans environ, par suite des troubles incessants du pays désolé par la guerre civile et par la guerre étrangère, le développement artististique est enrayé dans les îles du Soleil-Levant, et, au seizième siècle seulement, à cette même date de plein épanouissement artistique à laquelle on a donné le nom de Renaissance chez les peuples occidentaux, l'art national prend au Japon un caractère personnel et atteint bientôt son plus haut point de perfection. Une paix profonde, dès ce moment, règne dans l'Empire du grand Nippon, et se prolonge jusqu'à nos jours. L'art se développe alors sans obstacle; il arrive à son apogée et s'y maintient longtemps; il ne commence à décroître, à s'amoindrir, à se subalterniser par de maladroites imitations qu'au contact des étrangers, au moment où, renonçant à leur génie propre, les Japonais ont pris les Européens pour modèles, leur ont emprunté leurs lois civiles et militaires, ont imité leurs armes, leurs navires, leurs outils, et se sont revêtus de leurs disgracieux costumes. L'esprit de civilisation gagnera peut-être à ce changement: mais l'originalité disparaît, le caractère s'efface, et l'art ensoleillé de ces contrées, les plus extrêmes de l'Orient, ne sera bientôt plus qu'un souvenir dans le pays même où il est né.

Sollicitée par une demande incessante, l'exportation a pris, depuis quelques années, un développement excessif; la quantité des produits s'est substituée à leur qualité, et une décadence, peut-être irrémédiable, s'accentue de jour en jour.

Le moment est donc heureusement choisi pour recueillir les éléments épars de l'art d'hier, qui n'est plus déjà l'art d'aujourd'hui, qui sera moins encore l'art de demain ; et la publication des dessins choisis avec un tact si rare par M. Adalbert de Beaumont, reproduits, par le procédé chromolithographique, dans la ravissante harmonie de leur éclat primitif, ne pouvait venir plus à propos.

Les Japonais, qui n'ont pas d'architecture; dont la statuaire ne s'est pas élevée beaucoup au-dessus des productions barbares des premiers âges, et reste confinée dans quelques représentations hiératiques, invariablement taillées sur un modèle commun et traditionnel; plus féconds comme peintres, mais n'ayant jamais bien su dégager, même dans les scènes les plus héroïques, le sublime du grotesque, se montrent, au contraire, supérieurs à tous les autres peuples, aux Chinois eux-mêmes, dans les arts auxquels est appliquée plus spécialement la qualification de décoratifs. Au contraire, des Chinois qui reproduisent encore de nos jours les modèles de convention transmis par les plus anciens ateliers, qui ne s'écartent jamais, dans les tableaux empruntés au paysage, aux animaux, aux plantes, des types séculaires fixés par les plus anciens décorateurs; les Japonais ont le sentiment inné et profond de la nature; ils font revivre fidèlement, religieusement en quelque sorte, comme s'ils en étaient pénétrés, l'infinie variété de ses changeants aspects; en même temps,

ils animent les scènes les plus simples avec cet entrain joyeux mêlé d'une perpétuelle ironie, qui semble le signe distinctif de leur esprit. Le Chinois, méthodique, reste fidèle aux plus vieilles traditions, ne comprend même pas qu'on s'en écarte ; le Japonais, dans son interprétation des objets extérieurs, n'a pas d'autre guide que ces objets eux-mêmes; mais, en les rendant comme il les voit, il produit une œuvre d'une originalité exquise et sur l'origine de laquelle il n'est pas permis de se tromper. Élevés à l'étude de la nature, livrés aux libres inspirations de leur génie propre, les Japonais mettent dans leurs œuvres, suivant la remarque de M. Jacquemard, dans son excellente et savante *Histoire du Mobilier*, une verve mordante et une gaieté inaltérable qu'on chercherait en vain chez les Célestes.

Les défauts et les qualités de l'art japonais s'expliquent par les qualités et les défauts de ce peuple extraordinaire, auquel l'idéal, tel que le comprennent les races aryennes, fait complétement défaut; qui ne voit de l'homme, comme certains naturalistes européens et contemporains, que le laid, et qui ne l'admet, dans les compositions plastiques, qu'à l'état de caricature; mais admirateur naïf et passionné de la nature, qui semble lui avoir livré, en retour de cette adoration excessive, le secret de sa mystérieuse et constante harmonie.

Le sentiment de la concordance parfaite des objets, des tons, des nuances, est, en effet, pour les Japonais, comme un sixième sens. Les meubles primitifs, les papiers aux vives aquarelles, les nattes qui composent, avec quelques porcelaines, leur mobilier sommaire, forment toujours, chez les plus pauvres eux-mêmes, un ensemble qu'on ne peut voir sans plaisir; et, dans les productions les plus bizarres et les plus hardies de l'art extrême-oriental, celles où les tons et les lignes se heurtent, en apparence, dans le plus inextricable désordre, on est étonné de découvrir, après mûr examen, un ensemble harmonieux, que les plus habiles artistes des nations occidentales ne seraient certainement pas capables de produire dans de telles conditions.

En copiant la nature, le Japonais l'interprète sans doute suivant les inspirations de son génie particulier, mais il ne songe pas à la réformer. Semblable, sur ce point et sur quelques autres, à nos artistes du moyen âge, il ne met, nulle part, dans ses compositions, cette symétrie chère aux Grecs et aux Romains, et dont le maître unique qu'il a choisi (la nature) ne lui a donné aucun modèle. Si c'est là un défaut, comme on l'a dit, il n'est pas sans charmes; il rompt avec l'éternelle et banale uniformité des compositions classiques occidentales; il donne aux peintures et aux dessins japonais cette bizarrerie et cet imprévu qui firent d'abord leur succès, en provoquant, en Europe, un étonnement général.

Revenus d'une première et légitime surprise, les artistes décorateurs européens n'ont pas tardé à comprendre qu'il y avait là une source féconde d'idées nouvelles. Quelques-uns, les moins intelligents, ont maladroitement copié ces maîtres inimitables et n'ont produit que de grossières contrefaçons; les plus habiles ont adapté à nos goûts et à nos mœurs les caractères les plus généraux de l'art oriental, et l'influence de celui-ci est déjà partout visible. On ne doit pas désirer qu'elle devienne plus apparente, mais il est permis de souhaiter que la connaissance exacte des œuvres les plus remarquées des artistes japonais se généralise, et c'est là surtout le but que s'est proposé l'éditeur de la magnifique collection à laquelle les lignes qu'on vient de lire servent de Préface.

Fr. FAVRE.

TABLE DES PLANCHES

30 PANNEAUX JAPONAIS PEINTS SUR SOIE A L'ENCRE DE CHINE ET LÉGÈREMENT TEINTÉS.

31 DESSIN TIRÉ D'UN DES PETITS LIVRES A UN SOU POUR LES ENFANTS JAPONAIS. CROQUIS DE PAYSAGE JAPONAIS.

32 USTENSILES JAPONAIS, VASES ET FLEURS.

33 PAYSAGES JAPONAIS SUR UN STORE.

34 COQS, POULES ET OISEAUX DIVERS ET FLEURS.

35 OISEAUX ET FLEURS.

36 POISSONS ET ANIMAUX.

37 DESSIN JAPONAIS POUR DÉCOR, FLEURS ET PAPILLONS, POISSONS.

38 CROQUIS JAPONAIS, COSTUMES. (COLLECTION DE M. LE BARON GROS.)

39 OISEAUX, PLANTES ET FLEURS.

40 MONSTRES JAPONAIS.







ORNEMENTS DU JAPON

Pl. 4



ANSON EDITEUR RUE DES BEAUX ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & Cie PARIS

ORNEMENTS DU JAPON



A. DE BEA[illegible]MONT [illegible] — [illegible] ÉDITEUR 6 R. DES BEA[illegible] PARIS — IMP. L. MER[illegible]ER & C[illegible] PARIS















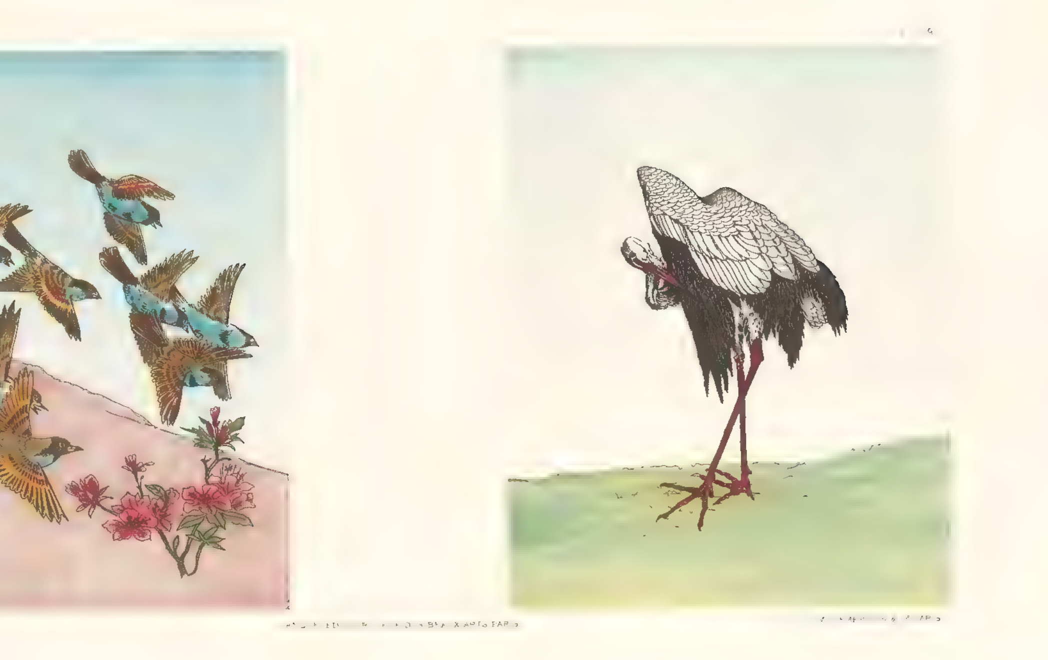




A. DE BEAUMONT INC. CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS Mon LEMERCIER & Cie PARIS

Ornements du Japon

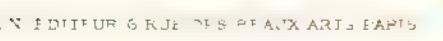








A. DE BEAUMONT INC.

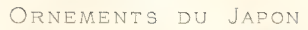


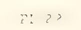
CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & CIE PARIS



A. de Beaumont fc. — Canson éd. Teur 6 rue des Beaux Arts Paris — Imp. Lemercier & Cie Paris



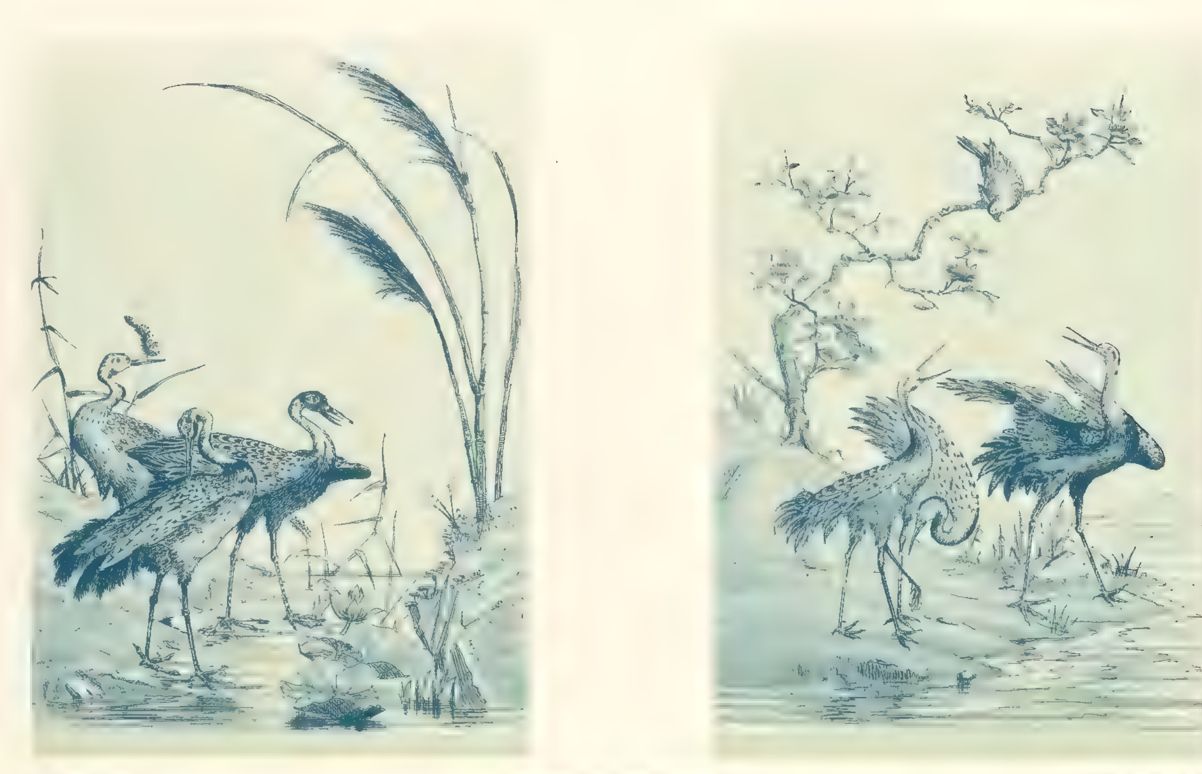


Ornements du Japon

Pl. 22



A. DE BEAUMONT INV. — [illegible] ÉDITEUR 6 R. DES BEAUX ARTS PARIS — IMP. [illegible] & Cie PARIS



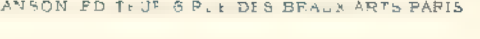
A. DE BEAUMONT, INC. — HANSOT, ÉDITEUR, 6 R. DES BEAUX ARTS, PARIS — M. [illegible] & [illegible], PARIS



CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS



A. DE BEAUMONT, INC.



CANSON ÉD. [illegible] 8 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & [illegible] PARIS



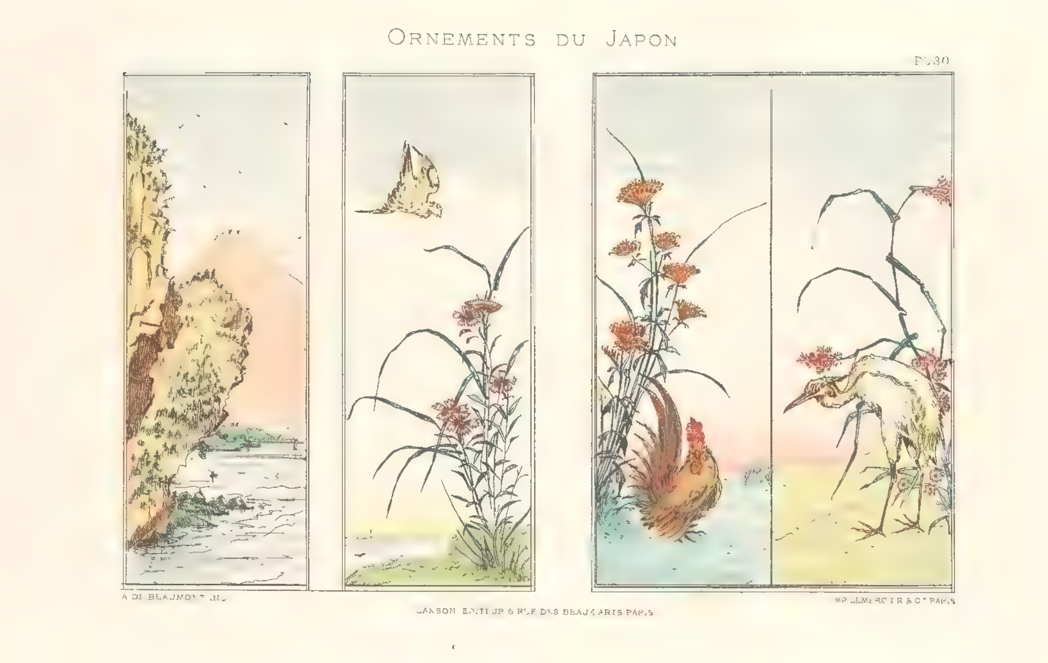


A. DE BEAUMONT INC. CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS IMP. LEMERCIER & Cie PARIS



Ornements du Japon

Pl. 30



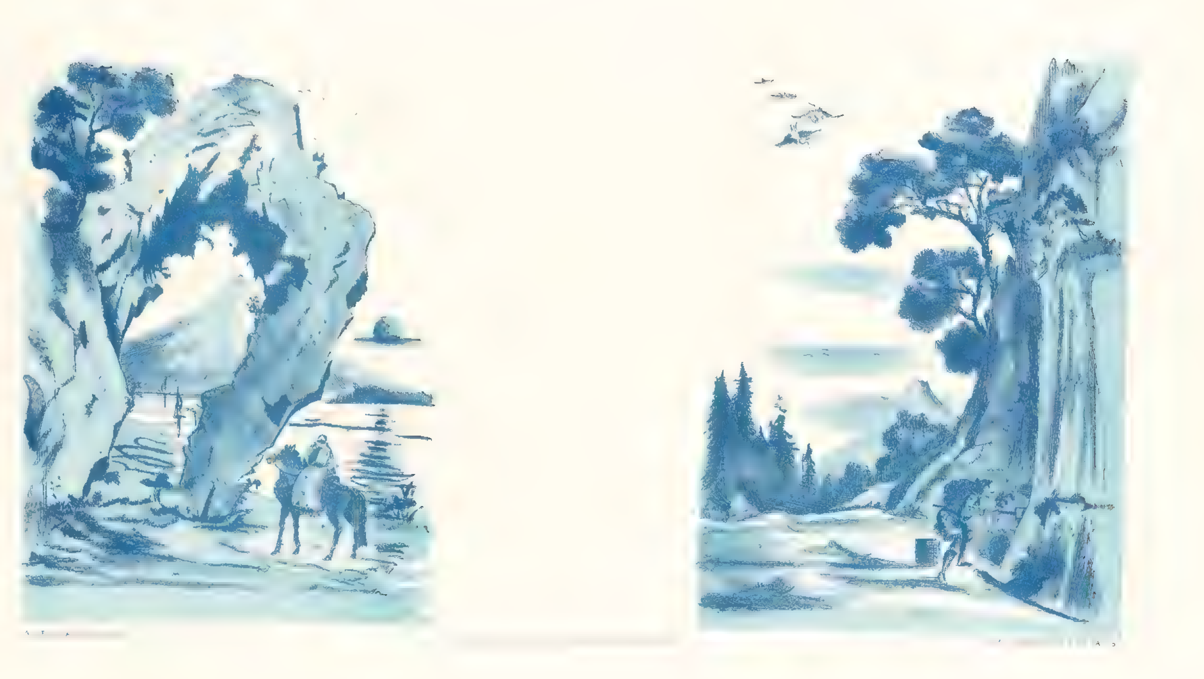
A. de Beaumont lith. — Sanson éditeur 6 rue des Beaux-Arts Paris — Imp. Lemercier & Cie Paris





CAUSSIN ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS

IMP. LEMERCIER & Cie PARIS







A DE BEAUMONT





A. DE BEAUMONT INC.   CANSON ÉDITEUR ... DES BEAUX ARTS PAR.   M. LEMERCIER & ...

ORNEMENTS DU JAPON





CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX-ARTS PARIS



A. DE BEAUMONT

CANSON ÉDITEUR 6 RUE DES BEAUX ARTS PARIS





